



Palacio de Guevaya

Bien de Interés Cultural



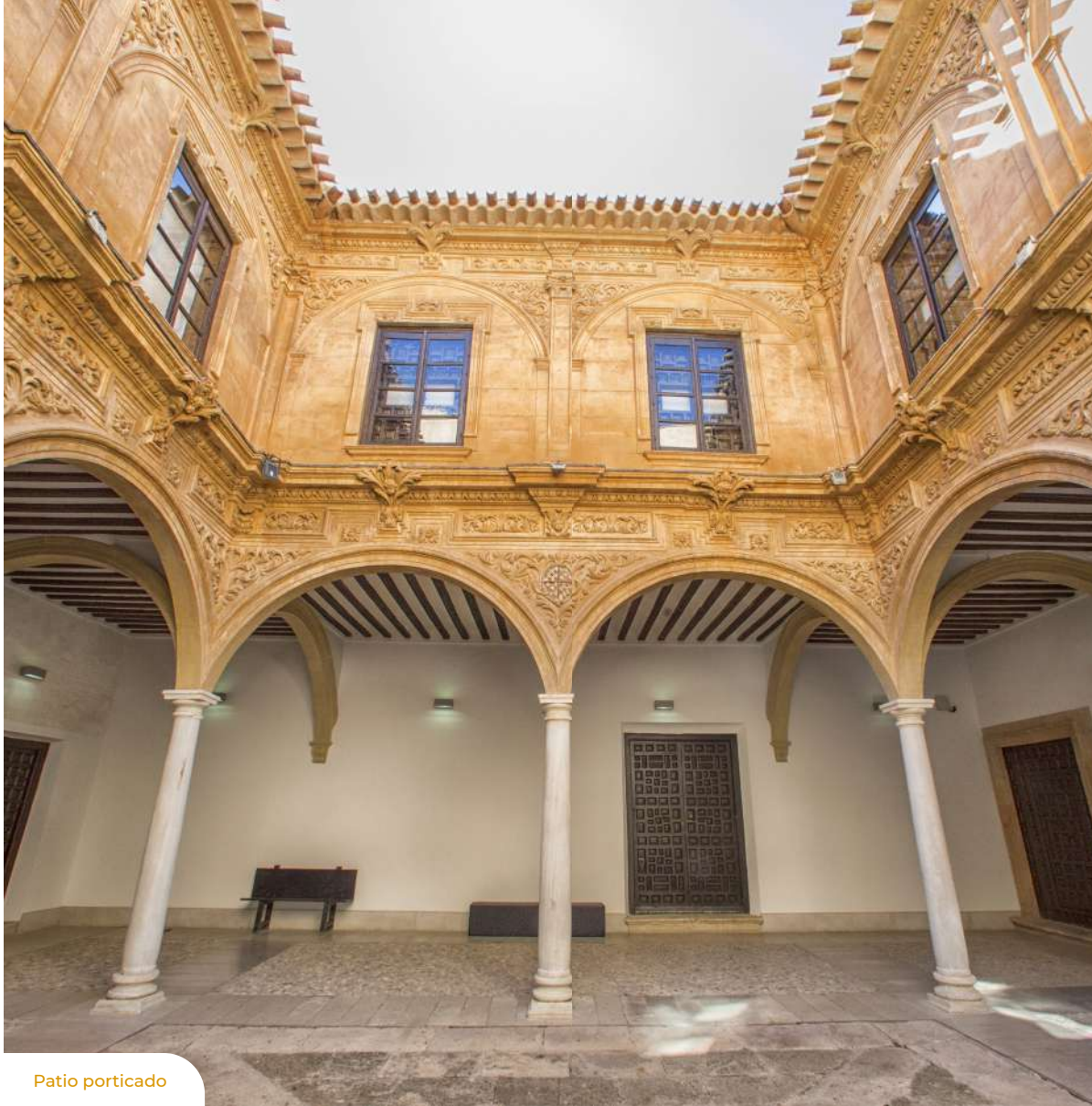


El mejor ejemplo de **arte Barroco** en Lorca lo encontramos en el Palacio de Guevara o casa de las Columnas, donde el arte y la arquitectura se utilizan como expresión de poder. Fue levantada fuera del recinto amurallado como reflejo de la expansión urbana del **siglo XVII**. Actualmente forma parte del conjunto histórico artístico y **ha sido reconocido como BIC con categoría de monumento en 2008**.

La colección de bienes muebles inventariados es de casi **ochocientos objetos**, entre los que destacan ciclos de **pintura** barroca, **esculturas** de pequeño tamaño, **suelos cerámicos**, colecciones de **lámparas**, **abanicos** y **porcelanas**. El palacio, habitado durante trescientos años por diez generaciones, atesora un rico patrimonio que se extiende desde el siglo XVII al XX.

El primer inquilino de la casa, Don Juan de Guevara García de Alcaraz (1656-1710), hidalgo lorquino, casó con doña Isabel, con la que tuvo dos hijas. Recibió el título de **caballero de la orden de Santiago en 1689**; luchó en la guerra de Sucesión en 1706 a favor de Felipe V y se convirtió en uno de los terratenientes y hacendados más destacados de su tiempo.

La última moradora de la casa, Doña Concepción Sandoval Moreno (1893-1988), baronesa de Petrés y Mayals casó con don Juan Martínez de Miguel, con quien no tuvo descendencia. Su gran amor por Lorca, hizo que **en 1971 donara la casa al Ayuntamiento de Lorca**, haciéndose efectiva en 1988.



Patio porticado



The best example of **Baroque art** in Lorca can be found in the Palacio de Guevara, or House of the Columns, where art and architecture are used as expressions of power. It was erected outside the walled enclosure as a reflection of **17th century** urban sprawl. It is now part of the historic artistic ensemble and **was recognised as a BIC monument in 2008**.

The collection of movable assets is **almost eight hundred objects**, among them Baroque **painting** cycles, small **sculptures**, **ceramic floors**, **lamp collections**, **fans** and **porcelains**. The palace, inhabited for 300 years by ten generations, treasures a rich heritage stretching from the 17th to the 20th centuries.

The house's first tenant, Don Juan de Guevara García de Alcaraz (1656-1710), married doña Isabel, with whom he had two daughters. He received the title of **knights of the order of Santiago in 1689**; fought in the War of Succession in 1706 on behalf of Philip V and became one of the most prominent landowners of his time.

The last inhabitant of the house, Doña Concepción Sandoval Moreno (1893-1988), baroness of Petrés y Mayals, married don Juan Martínez de Miguel, with whom she had no offspring. Her great love for Lorca meant that **in 1971 she donated the palace to the Town Hall of Lorca**, becoming effective in 1988.



“ANTES MORIR QUE
SER DESHONRADO”

POTIVS MORI QVAM FOEDARI

La hidalguía de don Juan de Guevara, y su linaje, se muestra en la portada, patio y escalera noble del palacio. En 1691 se concluye la escalera principal, donde aparece la bóveda decorada con el escudo Guevara y la cruz de Santiago. En sus muros se ubican dos grandes pinturas, el retrato de don Juan de Guevara y la Inmaculada Concepción. La portada principal, labrada en piedra y ejecutada en 1694, fue concebida a modo de retablo barroco, con columnas salomónicas sobre pedestal y con gran número de elementos heráldicos y decorativos (niños, garzas, frutas...). Toda la obra se dio por concluida en 1705, fecha que recoge la puerta de acceso al patio, junto a la firma del cantero Pedro Sánchez Fortún, quien ideó un patio de estilo castellano con doble galería.

Las familias que han habitado el palacio tenían un estatus destacado en la sociedad lorquina, Guevara, Puxmarín, Rocafull, Moreno, Musso y Sandoval. Estas familias supieron custodiar un gran patrimonio, fruto de la sensibilidad y amor por las artes.

La primera planta, destinada a la vida privada, acoge los salones, comedor y dormitorios utilizados desde el siglo XVIII al siglo XX. A lo largo del tiempo se han conservado los suelos cerámicos del siglo XVIII, una buena colección de lámparas de cristal de la Real Fábrica de la Granja. Además, el palacio conserva un ciclo del pintor barroco Pedro Camacho Felizes, de finales del S. XVII, realizado a petición de don Juan de Guevara.



La casa dispone de salón de baile [salón amarillo], fechado en el siglo XIX, con decoración mural de arquitecturas fingidas y de estilo ecléctico donde se conserva el gran espejo barroco. En el dormitorio principal, se conserva la cama de palillos torneados del siglo XVIII y un lienzo de la Inmaculada de la escuela de Antolinez del siglo XVII. El salón rojo destaca por la increíble colección de abanicos del siglo XIX y principios del XX y de las litografías de pequeño tamaño, de estilo romántico del siglo XIX, con paisajes y monumentos de España. El salón verde nos transporta al siglo XIX, al postromanticismo; alberga una gran colección de retratos de las familias Bassecourt, Musso, Roca de Togores, Moreno Rocafull y Harmsem.

La visita al interior de la casa es un viaje de los sentidos, a través de la historia y los recuerdos del pasado de una noble familia en una noble ciudad, Lorca.

Botica Sala Just

En el patio del palacio se instaló en 2019 el mobiliario de la botica de la familia Sala Just, realizada en estilo ecléctico e inaugurada en 1896 junto al Ayuntamiento. La colección se completa con el botamen, útiles propios del oficio y antiguos productos farmacéuticos.



Retrato de doña Concha Sandoval



Dormitorio principal



Retrato de don Juan de Guevara a caballo



The nobility of don Juan de Guevara, and his lineage, is shown in the façade, courtyard and noble staircase of the palace. In 1691 the main staircase is completed, where the vault decorated with the coat of arms of Guevara and the cross of Santiago appears. On its walls are located two large paintings, the portrait of don Juan de Guevara as well as the Inmaculada Concepción. The main façade, carved in stone and executed in 1694, was conceived as a Baroque altarpiece, with Solomonic columns on a pedestal and with a large number of heraldic and decorative elements (children, herons, fruits...). All the work was completed in 1705, when the entrance door to the courtyard, together with the signature of stonemason Pedro Sánchez Fortún, who devised a Castilian style courtyard with a double gallery.

The first floor, intended for private living, houses the living rooms, dining room and bedrooms used from the 18th to the 20th centuries. Over time, the 18th century ceramic floors, a good collection of glass lamps from the Royal Workshop of la Granja, have been preserved. In addition, the palace preserves a cycle by the Baroque painter Pedro Camacho Felizes, from the late 17th century, made at the request of

The house has a ballroom [yellow hall], dating from the 19th century, with wall decoration of mock architectures and eclectic style where the large baroque mirror is preserved. In the main bedroom, the 18th century bed of twisted chopsticks and a canvas from the Inmaculada of the Antolinez school from the 17th century are preserved. The red hall stands out for the incredible collection of 19th and early 20th century fans and small-sized lithographs in the 19th century romantic style with landscapes and monuments of Spain. The green hall transports us to the 19th century post-romanticism; it houses a large collection of portraits of the Bassecourt, Musso, Roca de Togores, Moreno Rocafull and Harmsem families.

The visit inside the house is a journey of the senses, through the history and memories of the past of a noble family in a noble city, Lorca.

Old Pharmacy Sala Just

In the courtyard of the palace was installed in 2019 the furniture of the Sala Just family's pharmacy, made in eclectic style and inaugurated in 1896 next to the Town Hall. The collection is completed with the collection of jars, own tools of the craft and old pharmaceuticals.

Sala del Estrado



Capilla del Salón Amarillo



Botica Sala Just

El municipio de Lorca, es el segundo más extenso de España con 1.675 km2 y se localiza en el extremo suroccidental de la Región de Murcia.

La ciudad de Lorca, asentada sobre el valle del río Guadalentín y ruta de paso obligado entre Levante y Andalucía, es un punto de encuentro desde hace siglos.

Lorca es patrimonio cultural y de naturaleza; todo un abanico de espacios monumentales, museísticos y ambientales que el visitante podrá descubrir desde el Centro de Visitantes, en el antiguo Convento de la Merced, o desde la Oficina de Turismo localizada en el Palacio de Guevara. Visitar Lorca es vivir, sentir y descubrir de primera mano un territorio sorprendente y atractivo.

The municipality of Lorca is the second largest one in Spain with a total land area of 1.675 km2. It is located in the south-western extreme corner of the Region of Murcia. The city of Lorca, settled on the valley of the Guadalentín River and placed in the route between Levante and Andalucía, has been a meeting point for centuries.

Lorca is a natural and cultural heritage. It is, ultimately, a complete palette of monumental, environmental and museum sites that the visitor will discover either from the Visitor Centre in the former Convent of La Merced or the Tourist Office located in the Palacio de Guevara.



VENTA DE ENTRADAS
BUY TICKETS

OFICINA DE TURISMO

Palacio de Guevara
C/ Lope Gisbert, 12.
30800 Lorca. Murcia. España
Tlf. +34 968 44 19 14
lorcaturismo.es
lorcaturismo@lorca.es

CENTRO DE VISITANTES

Antiguo Convento de la Merced
Puerta de San Ginés, s/n.
30800 Lorca. Murcia. España
Tlf. +34 968 47 90 03
lorcatallerdeltempo.es
info@lorcatallerdeltempo.es



Visita
visitlorca.es



Visita nuestra web
lorcaturismo.es



lorca
calle del tiempo

